

SAÏD BEN SAÏD & MICHEL MERKT PRÉSENTENT

ERIC CARAVACA  
ESTHER GARREL  
LOUISE CHEVILLOTTE

# L'AMANT D'UN JOUR

UN FILM DE PHILIPPE GARREL  
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-LOUIS AUBERT

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2017



## SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un père et de sa fille de 23 ans qui rentre un jour à la maison parce qu'elle vient d'être quittée, et de la nouvelle femme de ce père qui a elle aussi 23 ans et qui vit avec lui.

## NOTE D'INTENTION

Quand il était tombé avec elle, quand il avait osé la prendre dans ses bras, quand ils avaient versé sur le lit de fortune au milieu de tous ces étrangers et ces enfants qui vivaient là à l'université et qui ne semblaient pas s'apercevoir de leur présence alors qu'ils étaient si proches, quand il l'avait pénétrée si chastement alors qu'elle souriait et se lovait contre lui en bougeant doucement son corps alors que leurs peaux à tous les deux se faisaient si douces l'une pour l'autre, il avait compris que oui c'était à l'amour qu'ils avaient cédé et qu'ils s'abandonnaient, l'amour qui venait d'intervenir dans leur vie auquel il ne s'attendait pas et auquel ils ne pouvaient plus se refuser. Elle avait vingt ans et toutes les armes de la jeunesse et lui bien cinquante et ça il ne s'en rendait plus compte. Vingt ans, mais voilà c'était aussi l'âge de sa fille à lui. Il y songeait en se rhabillant. Comment prendrait-elle ça sa fille, qu'il chérissait entre toutes ? Maintenant qu'il connaissait à nouveau l'amour.

## ENTRETIEN AVEC PHILIPPE GARREL



**L'AMANT D'UN JOUR EST LE TROISIÈME VOLET D'UNE TRILOGIE, APRÈS LA JALOUSIE ET L'OMBRE DES FEMMES.**

Oui, j'avais déjà fait un triptyque avec *La Cicatrice intérieure*, *Athanor* et *Le Berceau de cristal* : c'était fait pour faire une séance de

cinéma, de 2h45. Ça a eu lieu une fois, à Chaillot. Pour une rétrospective, ils m'avaient demandé quel cadeau ils pouvaient me faire, et j'avais demandé deux séances gratuites, une de *La Cicatrice intérieure* et une de *Marie pour mémoire*, et de faire une séance avec les trois films d'affilée, sans rallumer la lumière. Avant ça, *Athanor* avait été attaqué, un critique avait dit que je me heurtais à un mur, à l'évidence que le cinéma, c'est du mouvement. *La Cicatrice*, c'était des travellings et de la musique, *Athanor* c'était du silence et de plans fixes et ensuite on reprenait *Le Berceau*, avec la musique d'Ash Ra Tempel. Donc *Athanor* marchait bien comme interlude entre deux parties d'un concert. Mais là c'est une trilogie, ce n'est pas fait pour être projeté ensemble.

### ÇA VOUS EST APPARU QUAND, QUE VOS TROIS DERNIERS FILMS FORMAIENT UNE TRILOGIE ?

En préparant le deuxième. J'ai fait *La Jalousie* et j'ai vu que le prototype marchait. Le film faisait 1h15 : ¼ d'heure de moins, c'est ¼ d'heure de moins à produire. Mais il y a plein d'exemples de films courts dans l'histoire du cinéma : personne ne se souvient que *Le Cuirassé Potemkine* fait 1h05. Donc j'ai gardé le même prototype et je l'ai reproduit trois fois - un film de 1h15 tourné en 21 jours. Et en Scope noir-et-blanc.

### PAR-DELÀ CETTE DIMENSION ÉCONOMIQUE, LA TRILOGIE S'EST-ELLE ENGENDRÉE À PARTIR DE MOTIFS THÉMATIQUES ?

Comme spectateur j'aime autant les autres arts que le cinéma. Je ne suis pas plus cinéophile qu'amateur de peinture. Mais il y a une chose que j'ai fait à long terme dans ma vie, c'est lire Freud. J'ai dû commencer en 1975. Au Conservatoire, je leur fais apprendre depuis plusieurs années les deux rêves de Dora, ou le rêve de l'homme aux loups. Quand je fais un film - c'est pour ça que j'adore Bergman, presque autant que Godard - il y a un devoir freudien que je me colle à moi-même. Dans *La Jalousie*, je voulais traiter de la névrose chez la femme ; dans *L'Ombre des femmes*, la libido chez la femme ; dans *L'Amant d'un jour*, l'inconscient chez la femme. Dans *L'Amant d'un jour*, je voulais parler du complexe d'Electre, c'est-à-dire le pendant féminin du complexe d'Œdipe, même si ce n'est pas complètement symétrique. Electre a fait tuer sa mère, Clytemnestre, parce qu'elle s'était remariée avec un autre homme. Dans le film, c'est l'histoire d'une amitié consciente entre une jeune fille et sa jeune belle-mère qui a le même âge qu'elle, et comment l'inconscient de cette jeune fille la

## FILMOGRAPHIE PHILIPPE GARREL

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES
- 2013 LA JALOUSIE  
*En Compétition, Venise 2013*
- 2011 UN ÉTÉ BRÛLANT  
*En Compétition, Venise 2011*
- 2005 LA FRONTIÈRE DE L'AUBE  
*Sélection Officielle, Cannes 2008*
- 2004 LES AMANTS RÉGULIER  
*Lion d'Argent, Venise 2005*  
*Prix Louis Delluc 2005*  
*Prix FRIPESCI*  
*Découverte européenne, 2006*
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE  
*Prix de la critique internationale, Venise 2001*
- 1998 LE VENT DE LA NUIT
- 1995 LE CŒUR FANTÔME
- 1993 LA NAISSANCE DE L'AMOUR
- 1990 J'ENTENDS PLUS LA GUITARE  
*Lion d'Argent, Venise 1991*
- 1988 LES BAISERS DE SECOURS
- 1984 ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS
- 1984 RUE FONTAINE (*court-métrage*)
- 1983 LIBERTÉ, LA NUIT  
*Prix Perspective du Cinéma, Cannes 1984*
- 1979 L'ENFANT SECRET  
*Prix Jean Vigo, 1982*
- 1977 LE BLEU DES ORIGINES (*court-métrage*)
- 1976 LE VOYAGE AU PAYS DES MORTS
- 1975 LE BERCEAU DE CRISTAL
- 1975 UN ANGE PASSE
- 1974 LES HAUTES SOLITUDES
- 1972 ATHANOR (*court-métrage*)
- 1970 LA CICATRICE INTÉRIEURE
- 1969 LE LIT DE LA VIERGE
- 1968 LA CONCENTRATION
- 1968 LE RÉVÉLATEUR
- 1967 MARIE POUR MÉMOIRE  
*Grand Prix, Festival du Jeune Cinéma, Hyères 1968*
- 1965 DROIT DE VISITE (*court-métrage*)
- 1964 LES ENFANTS DÉSACCORDÉS (*court-métrage*)



pousse à se débarrasser de cette rivale pour le père. Ce n'est pas très important de comprendre ça mais c'est comme ça que je l'ai bâti.

Extrait d'un entretien réalisé par Stéphane Delorme à paraître dans *Les Cahiers du Cinéma* de mai

# FILMOGRAPHIES

## JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Scénariste - Filmographie Sélective

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR  
Philippe Garrel
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES  
Philippe Garrel
- 2013 SYNGUÉ SABOUR (PIERRE DE PATIENCE) - Atiq Rahim
- 2011 L'ARTISTE ET SON MODÈLE  
Fernando Trueba
- 2006 ULZHAN - Volker Schlöndorff
- 2005 LES FANTÔMES DE GOYA  
Miloš Forman
- 2003 BIRTH - Jonathan Glazer
- 2001 RIEN, VOILÀ L'ORDRE  
Jacques Baratier
- 1994 LE HUSSARD SUR LE TOIT  
Jean-Paul Rappeneau
- 1987 LES POSSÉDÉS - Andrzej Wajda
- 1986 L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE - Philip Kaufman  
Meilleur Scénario, BAFTA 1989
- 1986 MAX, MON AMOUR  
Nagisa Ōshima
- 1983 UN AMOUR DE SWANN  
Volker Schlöndorff
- 1982 LA TRAGÉDIE DE CARMEN  
Peter Brook
- 1982 DANTON - Andrzej Wajda
- 1982 ANTONIETA - Carlos Saura
- 1982 PASSION - Jean-Luc Godard
- 1981 LE RETOUR DE MARTIN GUERRE  
Daniel Vigne  
Meilleur Scénario, César 1983
- 1979 SAUVE QUI PEUT (LA VIE)  
Jean-Luc Godard
- 1978 LE TAMBOUR  
Volker Schlöndorff
- 1977 CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR  
Luis Buñuel
- 1974 LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE  
Patrice Chéreau
- 1972 LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE  
Luis Buñuel  
Meilleur Scénario, BAFTA 1974
- 1970 TAKING OFF - Miloš Forman
- 1968 LA VOIE LACTÉE - Luis Buñuel
- 1968 LE GRAND AMOUR - Pierre Étaix
- 1966 LE VOLEUR - Louis Malle
- 1966 BELLE DE JOUR - Luis Buñuel
- 1965 TANT QU'ON A LA SANTÉ  
Pierre Étaix
- 1963 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE - Luis Buñuel
- 1962 LE SOUPIRANT - Pierre Étaix

## ARLETTE LANGMANN

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LA JALOUSIE  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2008 LA FRONTIÈRE DE L'AUBE  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2005 LES AMANTS RÉGULIERS  
Philippe Garrel - Scénariste,  
Dialoguiste
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE  
Philippe Garrel - Scénariste
- 1999 LE VENT DE LA NUIT  
Philippe Garrel - Scénariste
- 1996 LES VICTIMES  
Patrick Grandperret - Scénariste
- 1995 CIRCUIT CAROLE  
Emmanuelle Cuau,  
Collaboration au scénario
- 1993 GERMINAL  
Claude Berri - Scénariste
- 1992 NOUS DEUX  
Henri Graziani - Scénariste
- 1992 NORD  
Xavier Beauvois,  
Collaboration au scénario
- 1990 URANUS  
Claude Berri - Scénariste
- 1989 LA FILLE DE QUINZE ANS  
Jacques Doillon,  
Collaboration au scénario
- 1989 CHIMÈRE  
Claire Devers - Scénariste
- 1986 JEAN DE FLORETTE  
Claude Berri - Monteuse
- 1983 À NOS AMOURS  
Maurice Pialat  
Scénariste, Chef Décoratrice
- 1981 LE MAÎTRE D'ÉCOLE  
Claude Berri - Monteuse
- 1980 JE VOUS AIME  
Claude Berri - Monteuse
- 1980 LOULOU  
Maurice Pialat - Scénariste
- 1979 LA FABRIQUE (TV)  
Pascal Thomas - Monteuse
- 1979 UN COUP DE RASOIR (TV)  
Pascal Thomas - Monteuse
- 1978 PASSE TON BAC D'ABORD  
Maurice Pialat - Monteuse
- 1974 LA GUEULE OUVERTE  
Maurice Pialat - Monteuse
- 1971 LA MAISON DES BOIS  
Maurice Pialat - Monteuse
- 1971 LE POÈME DE L'ÉLÈVE MIKOVSKY  
Pascal Thomas - Monteuse
- 1969 L'ENFANCE NUE  
Maurice Pialat - Collaboration  
au scénario, Monteuse

## CAROLINE DERUAS

- 2017 L'AMANT D'UN JOUR  
Philippe Garrel - Co-scénariste
- 2017 L'INDOMPTÉE  
Réalisatrice - Co-Scénariste
- 2014 L'OMBRE DES FEMMES  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LA JALOUSIE  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2013 LES RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT  
Yann Gonzalez - Scripte
- 2012 LA MAL AIMÉE (court-métrage)  
Réalisatrice
- 2011 LES COQUILLETTES  
Sophie Letourneur - Actrice
- 2010 ENFANTS DE LA NUIT (court-métrage)  
Réalisatrice
- 2010 COLOSOPHIA  
Benoît Forgeard - Actrice
- 2010 DON'T TOUCH ME PLEASE  
Shanti Masud - Actrice
- 2009 L'ÉPÉE ET LA ROSE  
Joao Nicolau - Actrice
- 2009 LES MAINS EN L'AIR  
Romain Goupil - Scripte
- 2009 UN ÉTÉ BRÛLANT  
Philippe Garrel - Scénariste
- 2009 LES ASTRES NOIRS (court-métrage)  
Yann Gonzalez - Scripte
- 2008 JE VOUS HAIS PETITES FILLES (court-métrage)  
Yann Gonzalez - Scripte
- 2007 LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES (court-métrage)  
Réalisatrice
- 2006 ACTRICES  
Valeria Bruni-Tedeschi,  
2<sup>ème</sup> assistante à la mise en scène
- 2005 L'ÉTOILE DE MER (court-métrage)  
Réalisatrice
- 2005 LE RÊVE D'ÉLI (court-métrage)  
Joao Nicolau - Actrice
- 2004 LES AMANTS RÉGULIERS  
Philippe Garrel - Actrice
- 2001 SAUVAGE INNOCENCE  
Philippe Garrel,  
2<sup>ème</sup> assistante à la mise en scène
- 2000 LES INDOLENTS (court-métrage)  
Réalisatrice
- 1998 LE VENT DE LA NUIT  
Philippe Garrel,  
2<sup>ème</sup> assistante à la mise en scène



## FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>TITRE</b>                 | L'AMANT D'UN JOUR  |
| <b>LANGUE</b>                | Française  |
| <b>DURÉE</b>                 | 76 mn  |
| <b>FORMAT</b>                | Scope 2.39 - N&B   |
| <b>RÉALISATEUR</b>           | Philippe GARREL  |
| <b>SCÉNARIO</b>              | Arlette LANGMANN<br>Jean-Claude CARRIERE<br>Caroline DERUAS<br>Philippe GARREL |
| <b>MUSIQUE<br/>ORIGINALE</b> | Jean-Louis AUBERT  |
| <b>PRODUIT PAR</b>           | Saïd BEN SAÏD<br>Michel MERKT<br>SBS Films                                     |

**EN COPRODUCTION AVEC**  
ARTE France CINEMA

**AVEC LA PARTICIPATION**  
de Arte France, et du Centre National  
du Cinéma et de l'image animée

**AVEC LE SOUTIEN**  
de la Procirep Angoa,  
de Soficinema 11 Développement  
et Cinemage 10 Développement

**EN ASSOCIATION AVEC**  
Soficinema 13

**DISTRIBUTION**  
SBS Distribution

**VENTES INTERNATIONALES**  
SBS International

**COMÉDIENS**  
Eric CARAVACA (Gilles)  
Esther GARREL (Jeanne)  
Louise CHEVILLOTTE (Ariane)  
Laëtitia SPIGARELLI (Narratrice)

### TECHNICIENS

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Directeur de la<br>photographie | Renato BERTA   |
| Montage                         | François GEDIGIER                                    |
| Son                             | François Musy<br>Guillaume Sciamma<br>Gabriel Hafner |
| Décors                          | Manu de CHAUVIGNY                                    |
| Costumes                        | Justine PEARCE                                       |
| Directeur de<br>production      | Didier ABOT  |
| 1 <sup>er</sup> assistant       | Paolo TROTTA   |

### ESTHER GARREL

- 2017** CALL ME BY YOUR NAME  
de Luca Guadagnino
- 2017** FIRST STREET  
de Nathan Silver
- 2017** L'AMANT D'UN JOUR  
de Philippe Garrel
- 2015** MARGUERITE ET JULIEN  
de Valérie Donzelli
- 2015** L'ASTRAGALE  
de Brigitte Sy
- 2014** ENNUI ENNUI  
de Gabriel Abrantes (court-métrage)
- 2013** LA JALOUSIE  
de Philippe Garrel
- 2013** JEUNESSE  
de Justine Malle
- 2012** CAMILLE REDOUBLE  
de Noémie Lvovsky
- 2011** L'APOLLONIDE, SOUVENIRS  
DE LA MAISON CLOSE  
de Bertrand Bonello
- 2011** 17 FILLES  
de Delphine et Muriel Coulin
- 2010** ARMANDINO E IL MADRE  
de Valeria Golino (court-métrage)
- 2009** UN CHAT UN CHAT  
de Sophie Fillières
- 2008** LA BELLE PERSONNE  
de Christophe Honoré

### LOUISE CHEVILLOTTE

- 2017** L'AMANT D'UN JOUR  
de Philippe Garrel

### THÉÂTRE

- 2016** MORSURE  
de Manon Chircen
- 2016** DE NOS AMOURS  
de Mathieu Mottet
- 2015** LE CRAQUEMENT DES  
JOINTURES DU MONDE
- 2014** LES TROIS SŒURS  
de Jeanne Desoubreaux
- 2014** CYCLE DE LECTURES SUR DURAS  
Centre Georges Pompidou
- 2013** BRECHE de Jean Hostache

### ERIC CARAVACA

#### ACTEUR - FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017** L'AMANT D'UN JOUR  
de Philippe Garrel
- 2015** L'ANNONCE de Julie Lopes-Curval
- 2015** PRÉJUDICE de Antoine Cuypers
- 2015** LES BRIGANDS  
de Pol Cruchten & Frank Hoffmann
- 2014** UN ILLUSTRE INCONNU  
de Mathieu Delaporte
- 2013** LA MAISON DE LA RADIO  
de Nicolas Philibert
- 2012** ICI-BAS de Jean-Pierre Denis
- 2011** POULET AUX PRUNES  
de Marjane Satrapi  
et Vincent Paronnaud
- 2011** L'AVOCAT de Cédric Anger
- 2010** COMME LES CINQ DOIGTS  
DE LA MAIN de Alexandre Arcady
- 2009** EDEN À L'OUEST de Costa-Gavras
- 2008** CLIENTE de Josiane Balasko
- 2008** AFFAIRE DE FAMILLE  
de Claus Drexel
- 2008** NUIT DE CHIEN  
de Werner Schroeter
- 2007** J'ATTENDS QUELQU'UN  
de Jérôme Bonnell
- 2007** LES AMBITIEUX  
de Catherine Corsini
- 2006** LA RAISON DU PLUS FAIBLE  
de Lucas Belvaux
- 2006** LE PASSAGER de Eric Caravaca
- 2004** INGUILEZI de François Dupeyron
- 2003** SON FRÈRE de Patrice Chéreau
- 2003** CETTE FEMME LÀ  
de Guillaume Nicloux
- 2001** LA CHAMBRE DES OFFICIERS  
de François Dupeyron
- 1999** C'EST QUOI LA VIE ?  
de François Dupeyron  
(César du meilleur espoir masculin)
- 1999** LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR  
de Noémie Lvovsky
- 1999** RIEN À FAIRE de Marion Vernoux

#### RÉALISATEUR

- 2017** CARRÉ 35
- 2005** LE PASSAGER

### DISTRIBUTION

SBS DISTRIBUTION  
29, rue Danielle Casanova - 75001 Paris  
01 45 63 66 60  
k.chneiweiss@sbs-productions.com

### PROGRAMMATION

PANAME DISTRIBUTION  
Laurence Gachet  
01 40 44 72 55 - 06 03 25 27 55  
laurence.gachet@paname-distribution.com

### RELATIONS PRESSE

Agnès Chabot  
25, rue des Mathurins - 75008 Paris  
01 44 41 13 48  
agnes.chabot@orange.fr